

REVUE DE PRESSE

CHARLOTTE REINHARDT

Album COLORS : 06/05/2022

Album COLORS DELUXE : 14/04/2023

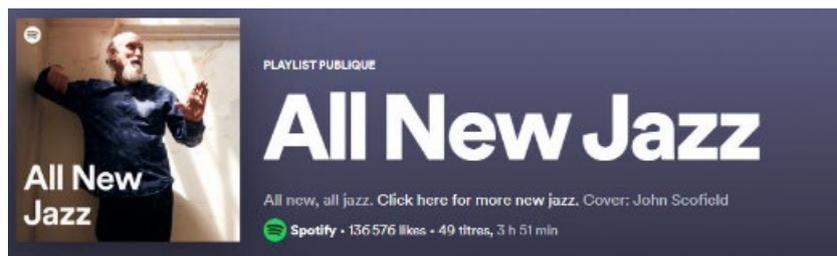


ENTRÉES EN PLAYLISTS - DSP



- 12/04/2022– All New Jazz – Entrée de « Désordre » en playlist

SPOTIFY: <https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DWW2c0C8Vb2IR?si=3e3f720924994a62>



- 16/04/2022– Entrée en playlist SPOTIFY

Titre « Désordre » dans playlist Fresh Finds Jazz

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DXcWL5K0oNHcG?si=1cc8f2b7fd954c69>



- 09/05/2022— Entrée en playlist SPOTIFY

Titre « Murmuring Mornings » - Playlist Jazz Piano Today:

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DX43E1RoZ4lai>



- 09/05/2022— Entrée en playlist DEEZER

Titre « Murmuring Mornings » - Playlist Piano Méditation:

<https://www.deezer.com/fr/playlist/1787912442>



Piano Meditation

 Yannick - Deezer Classical Editor

Une sélection de beaux morceaux au piano, pour trouver l'apaisement.
199 titres - 9 h 19 minutes - 217 263 fans - Mise à jour : il y a 3 jours

▶ ÉCOUTER



- 28/11//2022— Entrée en playlist APPLE MUSIC :

Titre « Watercolor » - Playlist Musique Classique

<https://music.apple.com/fr/playlist/sorties-classique/pl.211e4d2b8853476dacc00652fc648e1b>



Sorties classique

Apple Music : Musique classique

MIS À JOUR VENDREDI

Contrairement à ce que beaucoup pensent, la musique classique est en constante évolution. Les compositions les plus anciennes font en effet l'objet de nouvelles interprétations, tandis que des œuvres inédites PLUS

▶ Extrait

- 06/02/2023 : Entrée en playlist CNM – WHAT THE FRANCE

Titre « Effleure – Deluxe Edition » - Playlist "Kiss my Jazz"

<https://whatthefrance.lnk.to/kiss-my-jazz>



- 20/03/2023 : Entrée en playlist CNM – WHAT THE France

Titre "Laska – Deluxe Edition " - Playlist « Kiss my Jazz »

<https://whatthefrance.lnk.to/kiss-my-jazz>



- 12/04/2023 : Entrée en playlist APPLE MUSIC

Titre « Laska – Deluxe Edition » - Playlist Classicaltronics

<https://www.deezer.com/fr/playlist/11247218164>



Classicaltronics

Apple Music Classical

UPDATED WEDNESDAY

The relationship between classical and electronic music dates as far back as the '30s, when composers started weaving then-new instruments like the *ondes martenot* into the fabric of the orchestra. [MORE](#)

▶ Preview

- 14/04/2023 : Entrée en playlist APPLE MUSIC

Titre « Origins – Deluxe Edition » - Playlist Classical Edge

<https://music.apple.com/us/playlist/classical-edge/pl.5a4f127f4ba54a7d82d15df510587aff>



Classical Edge

Apple Music Classical

UPDATED FRIDAY

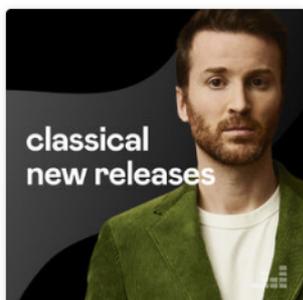
Classical music continues to be pushed, stretched, augmented, and redefined. From quiet piano meditations to wild electroacoustic experiments, this mix brings you new work from the frontiers of... [MORE](#)

▶ Preview

- 14/04/2023 : Entrée en playlist DEEZER

Titre « Remembering – Deluxe Edition » - Playlist Clascal New Releases

<https://www.deezer.com/fr/playlist/1500943781>



Classical New Releases



Yannick - Deezer Classical Editor

Suivez l'actualité musicale du Classique avec notre sélection nouveautés.
84 titres - 4 h 52 minutes - 24616 fans - Mise à jour : il y a 3 jours

▶ ÉCOUTER



- 14/04/2023: Entrée en playlist DEEZER

Titre « Remembering – Deluxe Edition » - Playlist Piano Méditation

<https://www.deezer.com/fr/playlist/1787912442>



Piano Meditation 🧘

Yannick - Deezer Classical Editor

Une sélection de beaux morceaux au piano, pour trouver l'apaisement.
199 titres - 9 h 19 minutes - 217 263 fans - Mise à jour : il y a 3 jours

▶ ÉCOUTER



- 14/04/2023: Entrée en playlist SPOTIFY

Titre « Cargo of Oranges – Deluxe Edition » - Playlist Jazz Club

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DX1S1NduGwpsa>

Jazz Club
Playlist

Jazz Club

The best jazz new releases. Cover: Gabriels

Spotify - 112960 likes - 50 titres, environ 3 h 30 min

- 19/12/2023 : Entrée en playlist SPOTIFY

Titre « Cargo of Oranges – Deluxe Edition » - Playlist Fresh Finds Jazz»

Fresh Finds Jazz
Playlist

Fresh Finds Jazz

Fresh jazz by independent artists every Wednesday. Cover: NEONE the Wonderer Artwork: Joy Yamusangie

Spotify - 185 356 likes - 75 titres, environ 6 h

MEDIAS NATIONAUX

TV

- 06/01/2023 - CULTURE BOX

<https://youtu.be/wa9Mjx75Mts>





- 24/04/2023 – FRANCE 24

Florence Villeminot présentatrice de l'émission culturelle sur France 24 "**Encore**" reçoit le **lundi 24 avril** pour enregistrer à 11h15 une itw en anglais en plateau pour une diffusion à 12h15 et 17h15 le jour même sur leurs antennes internationales ainsi que de multiples fois le weekend suivant. Diffusion le **jour-même 12h15 et 17h15** + plusieurs fois le **week-end suivant**

<https://www.france24.com/en/tv-shows/encore/20230424-french-pianist-charlotte-reinhardt-reconnects-with-herself-on-intimate-album-colors>



- 21/05/2023 – C8 – l'Essentiel chez Labro

Émission Philippe Labro : Interview + un titre en live le 17/05/2023 + Diffusion le **21 mai**
Lieu: chez Canal + à Issy les Moulineaux

https://www.canalplus.com/actualites/l-essentiel-chez-labro/h/16157664_50013



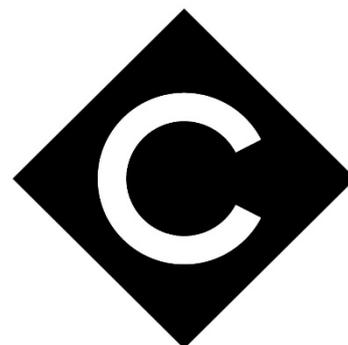


- 14/05/2023 : France 5 - C A VOUS

<https://www.france.tv/france-5/c-a-vous-la-suite/c-a-vous-la-suite-saison-14/4775617-invites-dany-boon-kad-merad-et-charlotte-reinhardt.html>

Minutage : 40'40.

france.5





PROPOSÉ PAR
PIERRE-ANTOINE CAPTON

PRÉSENTÉE PAR
ANNE-ELISABETH LEMOINE

RÉALISÉ PAR
NICOLAS FERRARO

RÉDACTEURS EN CHEF
CHRISTIAN DESPLACES
ÉLODIE QUÉRÉ
DEBORAH VEIL

PRODUCTRICES ÉDITORIALES
FLORENCE QUINTANA, AURÉLIE VERGNE

PRODUCTRICE EXECUTIVE
MATHILDE JARRY

CHEFFES D'ÉDITION
ROXANE RONGIERES, CAMILLE SCHMITT

- 26/05/2023 : FRANCE 3 Nord-Pas-De-Calais & Picardie

3 nord
pas-de-calais



**# VOUS ÊTES
FORMIDABLES**

Du lundi au vendredi à 10 h 30
sur France 3 Hauts-de-France
Présenté par Virginie Demange

Emission « *Vous êtes Formidables* » de Virginie Demange : interview + Live Bonus



PRESSE

- Juin 2022 – Magazine ELLE

Entretien avec Charlotte Reinhardt réalisé par Soline Delos

ELLE



trop formaté. Pendant le confinement, quelque chose a lâché, et je me suis remise à composer frénétiquement.»

ME CONFRONTER AU BEAU

« Mes parents m'ont emmenée très tôt au musée. Je me souviens de ma première

CE QUI RÉJOUIT...

CHARLOTTE REINHARDT.

PIANISTE ET COMPOSITRICE, LA PETITE-NIÈCE DE DJANGO REINHARDT SORT SON DEUXIÈME ALBUM, « COLORS ». ELLE NOUS INVITE DANS SON MONDE ENVOUTANT.

PROPOS RECUEILLIS PAR SOLINE DELOS

exposition sur Turner à Londres et de ma joie devant les tableaux. J'avais 7 ans. Admirer les œuvres d'artistes comme Goya et Ribera au Prado réveille l'envie de créer. Les artistes qui me fascinent le plus sont ceux qui maîtrisent les codes et sont animés par l'envie de les dynamiter.»

L'ESOTÉRISME

« Je fais souvent des rêves prémonitoires, et je remarque des synchronicités troublantes. Un jour, un ami comédien m'a entraîné dans un bar où un protégé d'Alexandro Jodorowsky tirait les tarots. Il m'a dit : "Toi, tu as un don !" Tous les samedis, j'allais chez lui pour apprendre... Mais, très vite, je ne pouvais plus prendre une décision sans consulter les cartes. J'ai stoppé net. Et si j'ai envie de savoir pour moi... je demande à ma mère ! » ●

SES RACINES TSIGANES

« J'ai toujours su que j'avais une grand-mère maternelle tsigane et trapéziste, mais cette histoire était entourée de zones d'ombre... Il y a dix ans, un de mes amis a rencontré une famille de musiciens tsiganes, et il a insisté pour m'emmener les écouter. J'ai posé les pieds sur la péniche où ils jouaient et je me suis sentie chez moi. Tout à coup, tout faisait sens : ma soif de liberté, cette tendance à ne pas tenir en place... Ma mère pensait que ma grand-mère était morte. Mais nous l'avons retrouvée, elle vivait à Forbach. C'est à ce moment-là que j'ai découvert aussi que Django Reinhardt était son cousin.»

PLONGER DANS LA MUSIQUE

« J'ai commencé à composer de la musique vers 12 ans. Cela correspond à un besoin de m'évader, de créer un monde, de plonger dans une histoire. Tout peut m'inspirer, un rayon de soleil qui tombe sur le piano, le paysage... Au départ, je voulais écrire des musiques de film – j'ai d'ailleurs imaginé celle de "L'Autre", premier film de Charlotte Dauphin. J'ai fait le conservatoire, et mon parcours, très classique, m'a d'abord portée vers l'accompagnement au piano de chanteurs aussi célèbres que Roberto Alagna, Plácido Domingo... J'ai ensuite sorti un album de chansons, il y a quelques années, mais il était



SON ARTISTE

« SOPHIE CARETTA, QUI A TRAVAILLÉ AVEC WONG KAR-WAI ET SOFIA COPPOLA. J'ADORE SES PHOTOS AU COLLODION. C'EST ELLE QUI A FAIT LES IMAGES DE MON ALBUM.»



SON FILM

« "DELIVRANCE", DE JOHN BOORMAN. J'AIME CES DÉCORS QUI ME FONT PENSER AU NORD DE L'ESPAGNE, OÙ JE VAIS SOUVENT ME RESSOURCER. J'AI DES ORIGINES ESPAGNOLES.»



SON COMPOSITEUR

« RAVEL. QUAND J'AI DÉCOUVERT SON CONCERTO EN SOL, JE L'AI ÉCOUTÉ EN BOUCLE PENDANT TOUTE LA NUIT.»



SON LIVRE

« "L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES", DE JEAN GIONO. L'HOMME DANS TOUTE SA SPLENDEUR ET SA GÉNÉROSITÉ.»

- Encart pub Jazz Magazine : Sorties Cristal Records printemps 2022

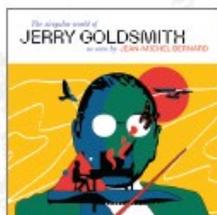
jazz magazine

CR | CRISTAL
RECORDS

le label de tous les jazz présente



**JONATHAN ORLAND
& STÉPHANE TSAPIS**
Youkall
| Sortie 04.03.2022
Disponible en CD
et digital



JEAN-MICHEL BERNARD
**The Singular World
of Jerry Goldsmith**
| Sortie 11.03.2022
Disponible en CD
et digital



THOMAS MAYERAS
Tenderly at Home
| Sortie 22.04.2022
Disponible en CD
et digital



CHARLOTTE REINHARDT
Colors
| Sortie 06.05.2022
Disponible en CD
et digital



Retrouvez tous les produits du label en vente sur

QUARTZ

www.quartz-boutique.com

- Mai / Juin 2022 – PARIS CAPITALE n°253 – Agenda

PARIS

CAPITALE

2 ET 3 JUIN

Charlotte Reinhardt

Pianiste, elle nous offre de belles compositions rêveuses, inspirées autant par le jazz que par la musique classique. *Colors* (Cristal).

■ **Sunside. 60, rue des Lombards, 1^{er}. À 19h30. 10 et 20 €.** www.sunset-sunside.com

- Juin 2022 – TÉLÉRAMA SORTIR

Télérama
Sortir

Charlotte Reinhardt

Les 2 et 3 juin, 19h30, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01 40 26 46 60.

📺 Dans *Colors*, Charlotte Reinhardt s'avance sur un terrain mouvant où beaucoup avant elle ont patiné jusqu'à s'enliser complètement : la méditation mélancolique à mi-chemin entre rock triste à la Radiohead et jazz poétique sous influence Brad Mehldau. Honneur à elle, la pianiste parvient à embrasser cette esthétique en y jetant un éclat personnel, procédant par petites touches et émotions profondes. Il nous tarde de découvrir la traduction en concert de ce bel album.

- 09/2022 - La Fringale Culturelle



#PIANO PIANISTE CLASSIQUE, CHARLOTTE REINHARDT A DÉVOILÉ UN PREMIER ALBUM INSTRUMENTAL ET PRESQUE EXPÉRIMENTAL, *COLORS*. AVEC UN MÉLANGE DE SONORITÉS JAZZ, CLASSIQUE ET MÊME D'UNE TOUCHE FÉLINE, CE DISQUE NOUS EMMÈNE DANS UNE ATMOSPHÈRE SINGULIÈRE, À LA FOIS CONTEMPLATIVE ET TRÈS CINÉMATOGRAPHIQUE.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE, ALEXNADRE LATREUILLE ET NATHAN BRASSAC
PHOTOS : PHILIPPE MATSAS À L'HÔTEL DE SERS

LFC : Comment la création de ce disque est-elle née ?

CR : C'était un grand écart par rapport à ce que je faisais avant. J'ai eu deux déclics. J'ai été appelée pour tourner dans un film en tant que pianiste alors que je travaillais en parallèle à l'opéra. Je suis allée à l'audition avec l'une de mes compositions et la réalisatrice a dit que c'était exactement ce qu'elle cherchait pour son film. J'ai donc aussi composé la musique. Je jouais ma composition et les personnes venaient me demander quel était le morceau, sans savoir que j'en étais à l'origine. Je me suis alors dit que ma musique intimiste, que je composais depuis toujours pour moi, sans but aucun, transmettait quelque chose. Le second déclic est intervenu deux mois plus tard à l'arrivée du confinement. J'étais sans repères de temps, sans agenda, et le soir je me mettais à n'importe quelle heure au piano. Le premier morceau, *Origins*, est apparu. Je l'ai joué sans me préoccuper des formats et des codes, je me suis sentie libre. Je ne pensais pas faire un disque mais j'avais besoin d'ouvrir des vannes. Pour *Désordre*, j'avais déjà les accords que je jouais en boucle, heureuse. Puis, à l'opéra, j'ai vu beaucoup de ballets contemporains. J'ai essayé mon *Désordre* sur ces images et j'ai compris qu'il fallait que ce soit déstructuré, d'où l'idée de mettre une batterie pour former un duel avec le piano, très hypnotique.

LFC : Faut-il passer par le classique pour atteindre un joli désordre ?

CR : Lorsque nous maîtrisons les bases et les codes, nous sommes libres de faire ce que nous voulons. Certains peintres font des choses que je ne comprends pas, des sortes de chaos. Pourtant, quand nous voyons ce qu'ils ont peint jeune, nous observons une maîtrise technique incroyable. Je me dis donc que la technique permet d'ouvrir pleins de portes après. Cependant, le classique cloisonne. Beaucoup de pianistes classiques ne savent pas jouer sans partitions et ne savent pas improviser. C'est pour cela que les autodidactes vont ailleurs. Ils leur manquent peut-être quelque chose, mais ils peuvent aller explorer sans contraintes. Je suis donc mitigée.

LFC : Votre musique vise-t-elle à promouvoir le genre classique ?

CR : À l'étranger, et notamment en Allemagne, ce genre de musique est appelé néo-classique et intéresse beaucoup plus qu'en France, où cela arrive petit à petit et dépoussière la musique classique. J'entends souvent que ma musique, atmosphérique, contemplative et « de film »,

ÉLARGIR SA GAMME POUR LIVRER
UNE NOUVELLE PARTITION

CHARLOTTE REINHARDT



“
MON GENRE DE
MUSIQUE EST APPELÉ
NÉO-CLASSIQUE
ET INTÉRESSE
BEAUCOUP...”



Colors,
Charlotte Reinhardt

intéresse les tourneurs car c'est un nouveau genre. Je pense que de nombreuses personnes sont en demande de nouveautés. D'ailleurs, après mon premier concert, les gens disaient que ma musique les apaisait. Certains ne savaient pas ce qu'ils étaient venus voir et ils ont adoré. Nous en revenons à cette attente d'une musique différente. Il faut donc faire confiance aux gens sans avoir à leur expliquer les choses constamment. Sinon, cela perd en mystère.

LFC : Pourquoi considérez-vous les douze titres de l'album comme « douze pièces courtes » ?

CR : Les morceaux n'ont pas de format. Ce sont de petites boîtes que nous ouvrons. J'aime cette image d'une forêt dans laquelle nous entrons sans savoir sur quoi nous allons tomber. Pour moi, c'était un grand voyage intérieur car je me suis connectée avec mes influences classiques, jazz et gitanes, que j'ai éclatées. Je fais de la musique tout court : ma musique. Ainsi, lorsque mon chat a traversé le piano sur un morceau tout doux et cotonneux, j'ai gardé ce bruit étrange ainsi provoqué. Je pense aussi que ma musique est très accessible car elle représente de nombreuses petites musiques de film, de petits voyages. ●

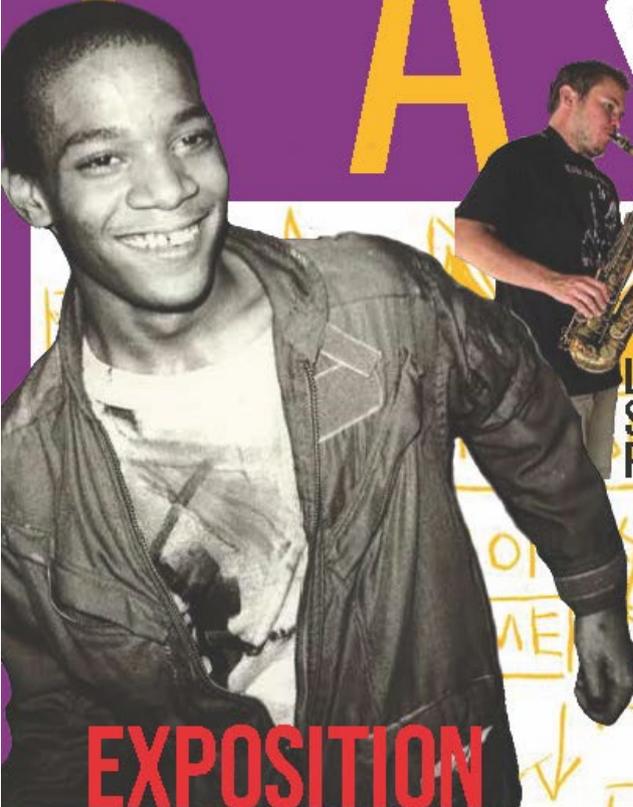
- 04/2023 : JAZZ MAGAZINE

JULIEN LAGE - CHRIS POTTER - ORNICAR - NICOLAS PARENT

JAZZ

n° 101
AVRIL-MAI 2023

NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE



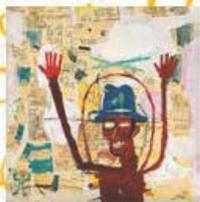


BAPTISTE HERBIN
L'HISTOIRE DU SAXOPHONE RETROUVÉ

JACQUES SCHWARTZ- BART
SON AMÉRIQUE À LUI

EXPOSITION
"BASQUIAT SOUNDTRACKS"
10 ŒUVRES COMMENTÉES

CARATINI
RASPAIL
JEAN-MARIE
CONVERSATION TROPICALE



ALEX DUTILH
40 ANS DE RADIO

NAÏSSAM JALAL
LA MUSIQUE QUI GUÉRIT

CECILE McLORIN SALVANT
CONTEUSE D'AUJOURD'HUI





L 15242 - 101 H - F. 5,90 € - RD

ISSN 2155-4953
DOI: 10.1007/978-2-350-15242-1
CODON: 1001E
REDA: 0201E
COT: 0201E
CAN: 15242
INTERNATIONAL: 0201E-1001E
N. CAL: 15242
P. 15242

• LES NOUVEAUTÉS •**Charlotte Reinhardt*****Colors Deluxe***

(Cristal Records/Roy Music)

Fresque impressionniste

Chez les Reinhardt, les cordes sont une institution, un langage filial, la pompe en partage. Alors que nous célébrons actuellement les 70 ans de la disparition de Django, c'est sa petite-nièce que nous saluerons ici. Une pianiste adepte des cordes sensibles, lyriques, des notes en suspension et des improvisations en mode évasion. Un swing majeur. Son album est un kaléidoscope de couleurs, de Debussy à Bill Evans. Pas de mitraille sur les partitions, justes des perles de piano, sur le fil ou éruptives, à l'image de *Désordre*, un doux chaos de cordes hypnotiques et d'une batterie en rupture. Sorti en mai dernier, ce *Colors*, tout en nuances et en pastels, se complète d'une version deluxe, augmentée de quatre pièces inédites (format vinyle, disponible en avril). Pour planer en attendant son concert au Café de la Danse le 10 mai prochain.

Benoît Merlin

RADIOS

- 10/05/2022 – France Info – Passage de Charlotte Reinhardt dans l'émission d'Élodie Suigo

https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-monde-d-elodie/je-me-reconnais-et-c-est-essentiel-charlotte-reinhardt-devoile-son-nouvel-album-colors_5102743.html



"Je me reconnais et c'est essentiel" : Charlotte Reinhardt dévoile son nouvel album "Colors"

01'33 ————— 05'51

 **Le monde d'Élodie**
Élodie Suigo
Du lundi au vendredi à 05h56, 10h23, 14h53, 16h53 et 23h51

s'abonner 

Tous les jours, une personnalité s'invite dans le monde d'Élodie Suigo. Aujourd'hui, la pianiste, compositrice, productrice et petite-nièce du célèbre Django Reinhardt, Charlotte Reinhardt. Elle vient de sortir un nouvel album "Colors".



Publié le 10/05/2022 06:54 Mis à jour il y a 49 minutes

Temps de lecture : 4 min.



La pianiste Charlotte Reinhardt, en février 2016. (FRANCOIS GUILLOT / AFP)

- 14/05/2022 – Radio EIPM – Chronique radio à propos de « Colors »



Extrait :

La pianiste, compositrice, Charlotte Reinhardt propose avec son album "colors", une musique aux teintes cinématographiques.

"Colors" est composé de 12 pièces courtes, issues d'improvisations autour du piano et conçues comme des voyages intimes, des poèmes ou des musiques pour films imaginaires.

La petite nièce de Django Reinhardt nous offre un album raffiné entre jazz et classique. Une réussite !

- 13/02/2023 – SUD RADIO – Emission Loft Music

Le Loft Music Sud Radio d'Yvan Cujious reçoit Michel Jonasz pour son nouvel album "Chanter le blues" et Charlotte Reinhardt en live avec "Effleure" titre extrait de la réédition de son album "Colors".

<https://youtu.be/Alv8nCmyLq8>



- 29/04/2023 : TSUGI RADIO

Jean Fromageau - Émission de Jazz du we "Jazz the two of Us"

<https://linktr.ee/jazzthetwoofus>

tsugi

次 | MAGAZINE

- 04/2023 FRANCE INTER – Emission « C'est une chanson » - FRANCE INFO
« 13/14 »

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-13-14/le-13-14-du-jeudi-18-mai-2023-6685386>

Minute : 45'08 : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-une-chanson/13h46-c-est-une-chanson-du-jeudi-18-mai-2023-8782325>



Elle vient de faire paraître une réédition de son album "Colors", de courtes pièces tirées d'improvisations au piano. Au micro de Frédéric Pommier, la pianiste Charlotte Reinhardt, petite-nièce de Django, évoque "Admirável Gado Novo" de Zé Ramalho, un titre qui lui rappelle son 1er voyage au Brésil.



**Charlotte Reinhardt raconte
"Admirável Gado Novo" de Zé
Ramalho**

Jeudi 18 mai 2023

|| PAUSE

🔖

🔗

Charlotte Reinhardt © Sophie Caretta | Zé Ramalho ©AFP - William Volcov / Brazil Photo Press

WEB

- Août 2022 : Marque ta page / Juke Box n°91

<http://a-vos-margues-tapage.fr/2022/08/08/juke-box-n91/>



C'est avec une infinie douceur que Charlotte Reinhardt déploie sa palette de couleurs musicales, colorée de nuances de classique et de jazz, au fil des plages de ce somptueux album. L'album d'une virtuose qui, avec une extrême délicatesse, nous invite au coeur de ses voyages intimes, de petits matins murmurants en collines d'ombres, dans un bouleversant déferlement de paysages sonores empreints d'une sérénité à nulle autre pareille... Des paysages en clair-obscur, solaires ou teintés de nostalgie, où l'on se promène avec nonchalance pour savourer en toute quiétude l'univers chatoyant de cette artiste passionnée, où plages apaisantes et épurées viennent épouser harmonieusement de somptueux déferlements de notes cristallines voilées de dissonances, éclairés sur quelques titres de sa voix aérienne d'une grande pureté. Un album contemplatif à écouter les yeux fermés pour en goûter les multiples saveurs...

Colors / Charlotte Reinhardt / Cristal Records / 6 Mai 2022 / 16€

- 02/06/2022 – CNEWS – Les concerts de jazz à ne pas rater à Paris



■ CHARLOTTE REINHARDT – 2 ET 3 JUIN AU SUNSIDE JAZZ CLUB

Le 6 mai dernier, Charlotte Reinhardt sortait un nouvel album néo-classique, «Colors». La pianiste-compositrice, et petite nièce de Django, sera en concert à Paris pour deux dates, ce jeudi 2 et demain, vendredi 3 juin. Elle jouera les nouveaux titres de «Colors» au Sunside Jazz Club, soit «12 pièces courtes, mystérieuses, lyriques, contemplatives, issues d'improvisations autour du piano, conçues tels des voyages intimes, des introspections, des poèmes, des musiques pour films imaginaires».



L'artiste, qui a été présélectionnée pour la meilleure musique originale aux Césars 2021, s'est «recentrée sur son piano avec une recherche d'épure musicale, intimiste, et introspective».

- 08/05/2022 - Pèrelafouine.com – Article sur la prochaine sortie de « Colors »

<https://perelafouine.com/nouvel-album-de-charlotte-reinhardt-le-6-mai-2022/>



Colors : le nouvel album de Charlotte Reinhardt le 6 mai 2022

perelafouine · 8 mars 2022 · Temps de lecture 1 minute



La pianiste et compositrice CHARLOTTE REINHARDT (petite nièce de Django) sort son nouvel album COLORS, musiques aux teintes cinématographiques. Elle s'est recentrée sur son piano avec une recherche d'épure musicale, intimiste, et introspective.

Les COLORS sont 12 pièces courtes, mystérieuses, lyriques, contemplatives, issues d'improvisations autour du piano, conçues tels des voyages intimes, des introspections, des poèmes, des musiques pour films imaginaires. Elles tracent le parcours initiatique de l'artiste, sa quête d'un retour aux sources et d'un rapport à la musique affranchi de tout carcan.

La première pièce ORIGINS donne le ton, mouvement d'un monde étrange, libre et hypnotique. Les émotions y sont contrastées, entre atmosphères ténues et jaillissements lumineux, laissant entendre toute la richesse des influences de Charlotte Reinhardt : Ravel, Debussy, Scriabin, Liszt, Brad Mehldau, Jim Beard, Bill Evans. Après un long travail solitaire de composition et d'arrangements, elle s'est entourée de musiciens de diverses cultures musicales pour enrichir la palette de ses Colors.

Charlotte Reinhardt, d'origine gitane (par sa mère) et anglaise (par son père), est immergée dès son plus jeune âge dans un monde bouillonnant de musique et entourée de musiciens de jazz. Elle entre au conservatoire national supérieur de Paris et se consacre corps et âme à la musique, fréquente salles de concerts, caves de jazz et studios. Elle transcrit, arrange, improvise et compose ses premières pièces. Elle est vite sollicitée par des artistes de tous horizons tel que Patricia Petitbon, Andréa Bocelli, Laurent Voulzy,... Elle travaille régulièrement à l'Opéra national de Paris avec Roberto Alagna, Plácido Domingo, Robert Carsen, Coline Serreau, Benoît Jacquot... De nouvelles rencontres viennent sans cesse enrichir son univers (Alexandre Tharaud, Emmanuel Bex, Eric Legnini, Vincent Peirani, Daniel Yvinec, Bruno Mantovani). Puis soudainement, elle retrouve sa famille gitane, commence un parcours initiatique radical en se plongeant dans ses mondes enfouis et développe un langage singulier fait d'instinct et de réflexion. Bien que fidèle à son instrument de prédilection, le piano, son écriture se développe dès lors également pour orchestre. Son travail est convoité par de nombreux chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs. Elle sera présélectionnée pour la meilleure musique originale aux Césars 2021.

- 22/05/2022 – La Gazette Bleu – Chroniques de disques – *Pépites 5******

<https://blog.lagazettebleuedactionjazz.fr/charlotte-reinhardt-colors/>



CHARLOTTE REINHARDT

« COLORS »

Pépite 5 étoiles

Label CRISTAL RECORDS Sortie le 06 Mai 2022

Chronique de Martine Omiécinski le 19 Mai 2022

Charlotte REINHARDT : Piano, voix, claviers, compositions et arrangements

Eric Maria COUTURIER : Violoncelle

Edouard COQUARD : Basse

Yannick ROBERT : Guitares

Franck AGULHON : Batterie

Charlotte REINHARDT est une pianiste aux origines multiples, anglaise par son père, gitane par sa mère et petite nièce du grand Django !

Immergée dans la musique dès son plus jeune âge, elle a d'abord étudié le piano classique au Conservatoire National de Paris puis a eu un parcours jazz d'abord en fréquentant les salles et caves de concerts ainsi que les studios d'enregistrement. Elle y fait des rencontres d'artistes de divers horizons et comme elle joue, compose, transcrit et arrange elle est sollicitée par eux comme Patricia PETIBON, Andrea BOCELLI ou encore Laurent VOULZY et le monde de la variété, elle en accompagne certains en tournées en tant qu'instrumentiste.

Elle est influencée par d'autres rencontres comme l'ONJ, Alexandre THARAUD ou encore Eric LEGNINI, enregistre avec Vincent PEIRANI, travaille régulièrement à l'Opéra national de Paris notamment avec Roberto ALAGNA, avec des cinéastes comme Colin SERREAU ou Benoît JACQUOT.

Après cette période d'effervescence, elle se recentre sur la musique, de façon plus personnelle, plus introspective.

Ce disque : « COLORS » est le reflet de son talent, de son travail et de ses rencontres : il est composé de 12 courts morceaux qui nous plongent dans son univers musical tout à fait original.

Le piano est vraiment central dans les propositions : une musique remplie de mystère, de poésie, de lyrisme, de zénitude (à part quelques échappées que je soulignerais plus tard) dès la première écoute on se laisse emporter vers un ailleurs qui touche au cosmique !

Quelques repères :

(...)

+ Entrée en playlist webradio : La Gazette Bleu Avril 2022



Playlist de fin avril 2022

par Christophe Rontey | Mai 17, 2022 | PLAYLIST

Génération quartet Yannick Rieu label : Yari Prod Vidéo Band Line Kruse label : Continuo Jazz Vidéo solo suites Biréli Lagrene label : PeeWee records Vidéo Line out Nicolas Bourel label : Auto Prod Vidéo Colors Charlotte Reinhardt label : Cristal records Vidéo...

- 28/03/22 – Culturellement Votre - Relais sur twitter du clip « Déferlante »



Culturellement Vôtre @votreculture · 2h

...

À l'occasion de la Journée mondiale du Piano le 29 mars, découvrez l'album "COLORS", qui sortira le 6 Mai, de la pianiste-compositrice CHARLOTTE REINHARDT au travers du clip de son premier single "Déferlante" sorti le 11 Mars:



youtube.com

Charlotte Reinhardt - Déferlante (Music Video)

Charlotte Reinhardt - « Déferlante » :

[https://cristalrecords.lnk.to/DeferlanteCharlotte ...](https://cristalrecords.lnk.to/DeferlanteCharlotte...)

- 15/05/2022 - linfotoutcourt.com - Article sur « Colors »

<https://linfotoutcourt.com/westworld-fifa-bob-dylan-recap-semaine/>

L'INFO TOUT COURT

L'essentiel culturel

- **Charlotte Reinhardt**, petite nièce du fameux musicien Django Reinhardt, vient de sortir son album *Colors*, soit 12 morceaux courts, composés comme des balades lyriques sur des improvisations classiques au piano. De toute beauté.



- 19/05/2022 - **Jazz Rhone Alpes** – Interview de Charlotte Reinhardt

<https://www.jazz-rhone-alpes.com/entretien-avec-charlotte-reinhardt/>

Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

INTERVIEW

Entretien avec Charlotte Reinhardt



- 07/05/2022 - : Générations Nouvelles

<https://generationsnouvelles.net/charlotte-reinhardt-devoile-son-nouvel-album-colors/>

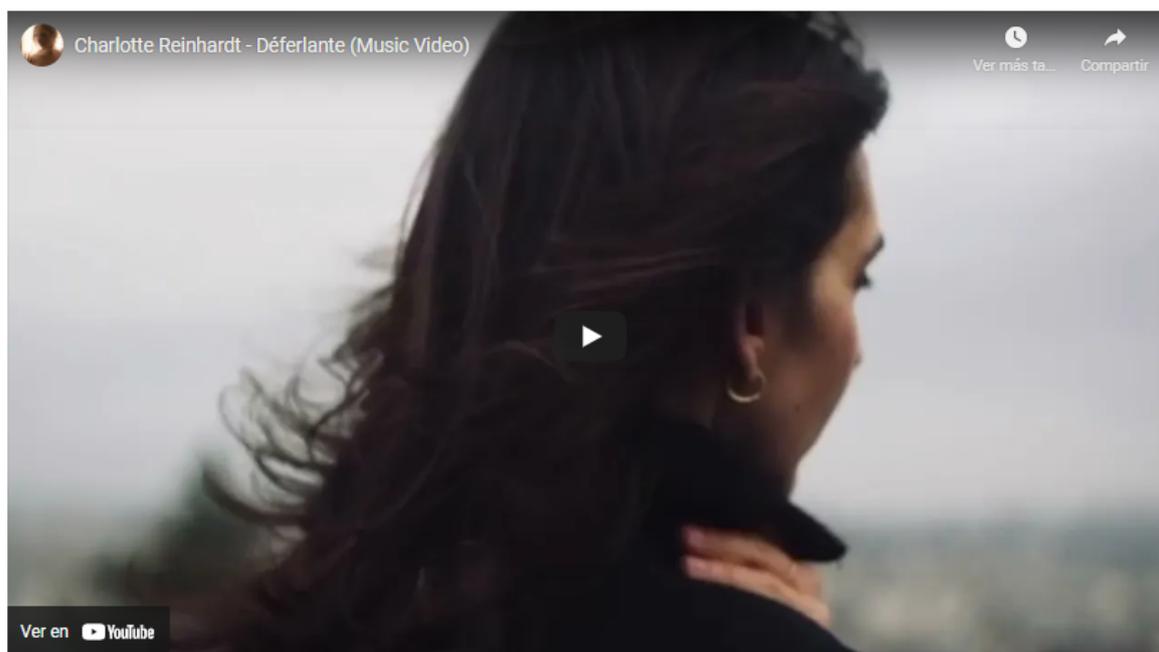
Charlotte Reinhardt dévoile son nouvel album « Colors »

Charlotte Reinhardt est pianiste, compositrice, productrice et petite-nièce du célèbre Django Reinhardt. C'est sa mère gitane, professeur de piano réputée, qui lui a donné l'envie de commencer à jouer du piano classique puis d'en faire sa passion. Après des études au Conservatoire de Paris, elle est sollicitée par de nombreux artistes tels qu'Andrea Bocelli, Laurent Voulzy, Frédéric Couderc, Roberto Alagna, Coline Serreau, Benoît Jacquot.

Elle vient de sortir un nouvel album : *couleurs*. 12 pièces courtes, mystérieuses, lyriques, contemplatives. Improvisations autour du piano.

franceinfo : *couleurs* est un album très intimiste, c'est un *rédéferler* mais en même temps, il y a un retour aux sources.

Charlotte Reinhard : Oui. Il y a un retour aux sources qui est vraiment dû au confinement. Nous étions tout de même coupés de toute temporalité, nous n'avions plus de rendez-vous, plus rien à livrer, plus de délais. Cela a permis une immense liberté de création et c'est ce qui s'est passé pour mon « *couleurs* », où j'étais devant mon piano et j'ai commencé à travailler sur des morceaux qui me plaisaient. Je n'avais pas vraiment le temps de travailler sur du classique, par exemple, et cela me permettait de composer tard le soir et de me sentir libre, sans aucune but d'enregistrement, donc c'était très intime.



Cet album *couleurs* c'est aussi une manière de rendre hommage à ces artistes, auteurs, compositeurs, musiciens de talent qui vous ont bercé,

(...)

- 25/05/2022 – Télérama - Critique par Louis-Julien Nicolaou

<https://sortir.telerama.fr/evenements/musique-concert/charlotte-reinhardt-1-434203.php>

Télérama

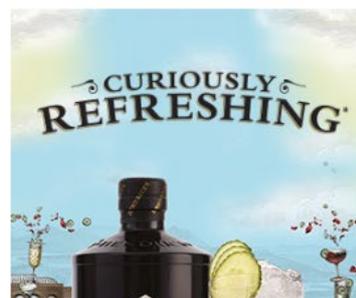
T+ Bien

Charlotte Reinhardt

Critique par **Louis-Julien Nicolaou**
Publié le 25/05/2022

Dans *Colors*, Charlotte Reinhardt s'avance sur un terrain mouvant où beaucoup avant elle ont patiné jusqu'à s'enliser complètement : la méditation mélancolique à mi-chemin entre rock triste à la Radiohead et jazz poétique sous influence Brad Mehldau. Honneur à elle, la pianiste parvient à embrasser cette esthétique en y jetant un éclat personnel, procédant par petites touches et émotions profondes. Il nous tarde de découvrir la traduction en concert de ce bel album.

Musique/Concert



- 02/06/2022 – We Culte : Chronique par Victor Hache

<https://www.weculte.com/musique/charlotte-reinhardt-sort-colors-une-bulle-de-liberte-musicale/>



INTERVIEW ▾ PORTRAIT DU JOUR ▾ MUSIQUE ▾ CINEMA ▾ EVASION ▾ FESTIVALS ▾ CULTURE(S) ▾ LITTÉRATURE ▾ RENDEZ-VOUS ▾ Q

Musique - Charlotte Reinhardt sort « Colors » : une bulle de liberté musicale

Musique Rendez-vous

Charlotte Reinhardt sort « Colors » : une bulle de liberté musicale

Par Victor Hache - 2 juin 2022



Charlotte Reinhardt sera au Sunside, à Paris, les 2 et 3 juin - (photo) Sophie Caretta

Musique. Pianiste, compositrice, petite nièce de Django, **Charlotte Reinhardt** sort « *Colors* », son premier album. Un opus intimiste aux accents de jazz et de musique classique, où la musicienne révèle une écriture sensible aussi libre qu'instinctive. À découvrir en live au Sunside, à Paris, les 2 et 3 juin.

PUBLICITÉ



Les profils de sites de rencontre peuvent vous intéresser

Site de rencontre | Liens de Sponsoring Links by Taboola

LES DERNIERS ARTICLES



- 02/06/2022 – Paris Étudiant - Agenda

<http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/2022-06-02-charlotte-reinhardt-colors-paris.html>



Sortir Paris Concerts Jazz/Soul/Funk

SOIRÉES CONCERTS EXPOS SPECTACLES SALONS BONNES ADRESSES

Gratuit • Rock • Pop • Français • Electro • Classique • Jazz/Soul/Funk • Hip-Hop/Rap • World/Reggae

Rechercher

Quand ?

un événement, un lieu...

Quand ?

SORTEZ

[Concert Jazz/Soul/Funk](#)

Charlotte REINHARDT "Colors"

DATE : **Jeudi 2 juin 2022**

LIEU : **Sunset Sunside (Paris 75001)**

HORAIRE : **De 19:30 à 20:30**

TARIF : **Tarif réduit : 10 EUR ; Plein tarif : 20 EUR**

ATTENTION : événement terminé !

Événement proposé via l'agenda Sowprog

Nouvel album "Colors" / Festival Jazz Vocal - 22e édition

Les « Colors » sont 12 pièces courtes, mystérieuses, lyriques, contemplatives, issues d'improvisations autour du piano, conçues tels des voyages intimes, des introspections, des poèmes, des musiques pour films imaginaires. Elles tracent le parcours initiatique de l'artiste, sa quête d'un retour aux sources et d'un rapport à la musique affranchi de tout carcan. La première pièce « Origins » donne le ton, mouvement d'un monde étrange, libre et hypnotique. Les émotions y sont contrastées, entre atmosphères ténues et jaillissements lumineux, laissant entendre toute la richesse des influences de Charlotte Reinhardt : Ravel, Debussy, Scriabin, Liszt, Brad Mehldau, Jim Beard, Bill Evans. Après un long travail solitaire de composition et d'arrangement, elle s'est entourée de musiciens de diverses cultures musicales pour enrichir la palette de ses Colors.



Zoom

- 02/07/2022 – Jazz Nick Names – Disques « Les sorties en bref »<http://jazznicknames.over-blog.com/2021/08/les-news-2022-juillet.html>

LE BLOG DE JAZZNICKNAMES

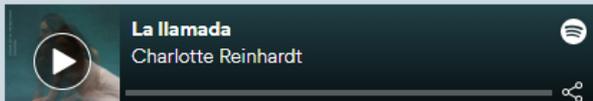
Disques - Les sorties en bref



Dans la production récente, voici un album qui mérite le détour.

Charlotte Reinhardt / Colors

Charlotte Reinhardt est une artiste multiple. Par ses origines tout d'abord, puisqu'elle est Anglaise par son père, Gitane par sa mère et petite-nièce de Django. Par son parcours ensuite, de formation classique, elle a travaillé avec des chanteurs comme Patricia Petibon, Roberto Alagna ou Andrea Bocelli. "**Colors**" est son premier album, enregistré avec Eric-Maria Couturier (violoncelle), Edouard Coquard (basse), Franck Agulhon (batterie) et l'excellent guitariste Yannick Robert que l'on retrouve ici avec beaucoup de plaisir. Une musique tout en finesse et en sensibilité où se mêlent les influences de Ravel, Debussy, Brad Mehldau, Bill Evans...



- 14/04/2023 – Interview dans le webmagazine TOUTE LA CULTURE

PAR [KEVIN SONSA-KINI](#) : <https://toutelaculture.com/musique/charlotte-reinhardt-profonde-et-intime-dans-colors-son-nouvel-album/>

Toute La Culture.

Musique > Chanson > Charlotte Reinhardt profonde et intime dans "Colors", son nouvel album

CHANSON



Charlotte Reinhardt profonde et intime dans "Colors", son nouvel album

14 AVRIL 2023 | PAR KEVIN SONSA-KINI

Petite nièce du guitariste de jazz, [Django Reinhardt](#), Charlotte Reinhardt compte bien aussi se faire un nom cette fois dans le piano. La pianiste nous présente la version Deluxe de son nouvel album [Colors](#). Colors, ce sont 16 pièces courtes, mystérieuses, lyriques, contemplatives, issues d'improvisations autour du piano et conçues tels des voyages intimes, des introspections, des poèmes, des musiques pour films imaginaires. Charlotte Reinhardt sera en concert au [Café de la Danse](#) à Paris le 10 mai prochain.

Toute la culture : Avant d'évoquer votre nouvel album, revenons-en à votre passion pour le piano. Comment est-elle née ?

Charlotte Reinhardt : Elle vient de ma mère qui était pianiste. Quand j'étais petite, je m'endormais avec le son du piano dans mes oreilles. C'est tout naturellement que je me suis tournée vers le piano. On ne m'a pas forcée. Je suis née dans la marmite (*Rires*).

Il paraît que c'est grâce à un certain Laurent Voulzy que vous avez pu faire vos premières expériences sur scène...

En fait, j'ai eu une carrière de pianiste classique. Je me suis ensuite désorientée en empruntant plusieurs chemins. Et par un total hasard, on m'a proposé d'accompagner les chanteurs de variétés. C'était un monde que je ne connaissais pas du tout. J'ai surtout évolué dans la musique classique et le jazz. On m'a demandé d'accompagner Laurent Voulzy et c'est parti comme ça. Ce n'était pas ma première expérience de scène, mais plutôt une autre expérience. J'accompagnais Laurent Voulzy au piano, je faisais les chœurs comme beaucoup de musiciens. Je faisais juste mon travail d'accompagnatrice. Je n'étais pas mise en avant.

Et le piano, il en est question dans ce nouvel album *Colors* en version Deluxe. Comment est née l'idée de cet album ?

C'est un album que j'ai conçu en deux temps. Il y a d'abord l'expérience d'une musique de film que j'ai composée. À la base, je devais jouer dans un film qui s'appelle *L'Autre*. Il y avait une petite audition et je n'avais pas le temps de travailler sur un morceau classique. À ce moment-là, j'étais prise par d'autres choses. Je suis donc allé à cette audition en jouant l'une de mes compositions. Et la réalisatrice, Charlotte Dauphin, a vraiment beaucoup aimé en disant que c'était exactement le style de musique qu'elle cherchait pour son film. Elle m'a imprimé un scénario. J'ai fait plusieurs essais et puis ça a été acté. Donc, j'ai fait la musique de film. C'était un film très introspectif. J'ai joué sur le tournage et beaucoup de personnes venaient me voir et me demandaient de qui était ce morceau. Personne ne savait que c'était moi qui l'avais écrit. Je me suis rendue compte qu'il y avait quelque chose qui passait quand je jouais ma musique en piano solo. Ça m'a donné grandement confiance parce que je composais toujours pour moi, pour mon simple plaisir. Puis, trois mois après, est venu le confinement. Comme beaucoup de gens, je me suis retrouvée confrontée à l'idée d'un projet solo. Au départ, je n'avais pas de projet. Je composais pour moi. Et puis, à un moment donné, je me suis dit qu'il avait quelque chose qui avait du sens pour moi. Je me suis aperçue que chacun de mes morceaux m'emmenaient dans des petits films imaginaires. Et le projet est né comme ça.

C'est la raison du titre *Colors* ?

Tout à fait ! Pendant que j'accompagnais Laurent Voulzy en tournée, je composais. Un jour, dans un train, je faisais écouter mes compositions. Et le batteur de Laurent Voulzy lui a fait écouter mes compositions. Il était très étonné que ce ne soit pas moi qui chante mes propres chansons. J'ai effectivement fait un EP avec des chansons, mais c'était vraiment autre chose. Et là, avec *Colors*, c'est réellement moi et mon piano. Là, il se passe vraiment quelque-chose de très profond et très intime.

Est-ce qu'à travers ces 12 chansons très intimes et mélodieuses, vous vouliez délivrer un message ?

Non pas complètement. En fait, je ne me suis pas posé de questions. C'était très instinctif. J'ai composé de façon presque improvisée. Tout est parti d'une improvisation. Je n'ai pas pensé à un message particulier, c'est juste que je ne voulais pas qu'il y ait de format en fait. Je ne voulais pas qu'on sente que je joue quelque-chose de très écrit.

Vous avez été influencée par des noms comme Ravel, Debussy, Jim Beard, Bill Evans ou encore Brad Mehldau. Cet album est-il une manière de leur rendre un bel hommage ?

Exactement. Quand j'étais petite, on écoutait beaucoup de musiques à la maison. J'ai un beau-père qui est guitariste de jazz. Très tôt, vers l'âge de 12-13 ans, j'écoutais énormément de jazz. Et c'est vrai que j'étais tiraillée entre le conservatoire et la rigueur classique d'un côté et de l'autre, le jazz qui m'attirait énormément. Ravel, ça a été un gros choc quand j'étais petite. C'était vraiment une rencontre inconsciente (*Rires*). J'ai aussi été bercée par Bill Evans et Brad Mehldau que j'admire énormément et qui m'influencent beaucoup.

Vous serez au Café de la Danse de Paris le 10 mai prochain. À quoi le public peut s'attendre pour ce concert ?

Je serais accompagnée de Juliette Serrad au violoncelle. On a fait notre premier concert *Colors* à deux. Elle apporte beaucoup de couleur, de texture... J'aurai aussi un batteur, Franck Agulhon qui est un batteur de jazz absolument fabuleux. On sera trois. Il y aura aussi un travail visuel, car dans *Colors*, on se plonge tout de suite dans des images. Il y aura aussi des inédits, c'est une petite surprise !

Photos : © Sophie Caretta pour l'image en une, © Cristal Records pour la pochette de l'album.

- 02/05/2023 – FRANCE MUSIC – Radio en ligne « LA JAZZ »

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/radio-jazz>

3 passages en 1 semaine de "Cargo of Oranges" dans la radio en ligne "La jazz" de France Musique.



MEDIAS REGIONAUX

PRESSE

- 03/05/2022 et 15/06/2022 (republication) – L'Alsace – Chronique sur « Colors »

Version web : <https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2022/05/01/charlotte-reinhardt>



Le disque du jour : Charlotte Reinhardt, l'héritage classique

Par T.B. – Hier à 07:00 – Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | Vu 182 fois



ericristal-records-1651429675.png

Colors. (Cristal records)

Version Papier :

NÉOCLASSIQUE

Charlotte Reinhardt

Dans la famille Reinhardt, la grand-mère de Charlotte était la cousine du célèbre Django. Deux générations séparent ainsi le guitariste au fabuleux doigté manouche, et la jeune pianiste au toucher délicat. Et il n'existe rien de franchement comparable entre le jazz virevoltant de son illustre parent et le style contemplatif et néoclassique de Charlotte Reinhardt. Si ce n'est le talent, la magie instrumentale et le don de transporter l'auditeur vers une autre dimension, loin des tracas du réel.

Chez Charlotte Reinhardt l'héri-



Colors. (Cristal records)

dans un film chimérique : mes mains en perpétuaient le flux et le désir d'en connaître la suite »

(...)

- 08/05/2022 – La Presse de la Manche – Chronique sur « Colors »

**LA PRESSE
DE LA MANCHE**

Charlotte Reinhardt



Colors

Dans « Colors », Charlotte Reinhardt propose douze pièces aussi courtes que mystérieuses, issues d'improvisations autour du piano, conçues comme des voyages intimes. Elles tracent le parcours initiatique de l'artiste et sa quête d'un retour aux sources. La petite-nièce de Django a su tracer son propre sillon. Après avoir naturellement grandi dans le monde du jazz, elle a bifurqué vers le Conservatoire national de Paris. C'est là que des musiciens d'horizons très divers ont commencé à s'intéresser à elle, comme Patricia Petitbon, Andrea Bocelli, Roberto Alagna ou encore Plácido Domingo. Le piano est devenu son instrument de prédilection.

Cristal Records

RADIOS

- 11/06/2022 : RADIO PAC

PLAY LIST EMISSION « JAZZEZ-VOUS ! » - 3 titres en programmation radio

<http://www.radiopac.fr/>



- 24/05/2023 – RADIO CATHOLIQUE DE LILLE

Emission « Le Traquenard »

<https://open.spotify.com/episode/4Yr7wktpVojjHHBCNxBzxn?si=BH50bMJQRFmduM2E0OdObQ>

https://www.instagram.com/p/CsoCdsWslxY/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBjNWFIZA==

Radio
UCLille



MEDIAS INTERNATIONAUX

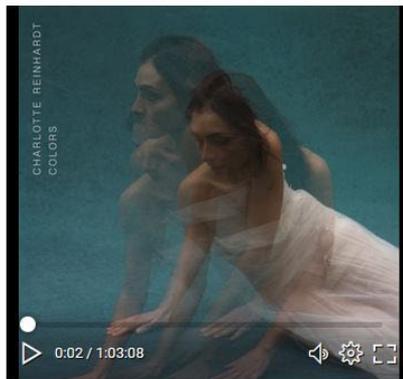
WEB

- 18/05/2022– beethovenfm.cl – Chronique sur « Colors »

<https://www.beethovenfm.cl/podcast/la-pianista-y-compositora-francesa-charlotte-reinhardt-con-su-album-colors/>



La pianista y compositora francesa Charlotte Reinhardt con su álbum Colors.



Al Otro Lado del Espejo

MIÉRCOLES 18 DE MAYO, 2022

Acerca de este podcast

Esta semana la música de Charlotte Reinhardt, con su álbum Colors. Desde Ucrania el pianista Egor Grushin y una selección de su álbum In Time y finalmente el ruso Dmitry Evgrafov, con temas de su álbum Cloud Structure.

- **25/08/2022 – Heaven – Chronique sur « Colors »**

"...so enchanting..."

writes Pieter Wijnsteker in his **** review in the Dutch music magazine Heaven #5 September - October, 2022 about Charlotte Reinhardt's album 'Colors'.

LIEFDE VOOR TIJDLOZE MUZIEK
Heaven

Charlotte Reinhardt

COLORS

Cristal Records/XMD

Soms heb ik de indruk dat iedereen die vijftien minuten pianoles heeft gehad en een melancholiek melodietje kan spelen, wordt uitgenodigd om een pianoalbum op te nemen.

Zo'n pianiste en componiste is de Française Charlotte Reinhardt niet, want de twaalf stukken op COLORS getuigen van een gedegen muzikale opleiding die niet slechts modern klassiek maar ook jazz beslaat. Ze weet zich omringd door een kwartet musici op cello, bas, gitaar en drums dat haar beeldschone composities extra dimensies geeft die op de

meeste solopianoplaten ontbreken. Hoewel COLORS slechts dertig minuten duurt, is het een dusdanig betoverend halfuur dat je het album gemakkelijk twee, drie keer achter elkaar kunt beluisteren zonder dat het gaat tegenstaan.

Pieter Wijnstekers ★★★★★

- 29/09/2022 - ROOTSTIME.BE:

"A real discovery: rarely heard such cool repetitive music fused with jazz influences, rarely heard so many musical sketches in such a short time that give you visual stimuli, rarely listened to music that almost automatically makes you think of film images that could go with it."

writes Dani Heyvaert in rootstime.be about Charlotte Reinhardt's album 'Colors'.

Review:

<https://rootstime.be/index.html?https://rootstime.be/CD%20REVIEUW/2022/SEP1/CD61.html>








[CONTACT](#) | [FACEBOOK](#) | [RADIO](#) | [ZOEKEN](#)

[HOME](#) | [CONCERTAGENDA](#) | [LIVE](#) | [CD/DVD RECENSIES](#) | [INTERVIEWS](#) | [JAARLIJSTEN](#) | [PORTRAITS](#) | [LIVING ROOM](#)

CHARLOTTE REINHARDT - COLORS



CHARLOTTE REINHARDT
COLORS

Artiest info

Website

facebook

label: Christal records

distr.: Xango



Ging er ook bij u een lichtje branden, bij het lezen van de familienaam van deze artieste? Terecht: Charlotte is inderdaad een achterrichtje van de grote Django Reinhardt en, zodra je dat weet, ga je natuurlijk meteen aan jazz, manouche en swing denken. Dat is, zo leert mij ampele beluistering van deze CD, niet echt een goed idee, want deze jongedame bestrijkt met haar pianospel een scala van (sub)genres, die veel en veel breder is, dan je verwacht.

Charlotte, die niet alleen pianiste is, maar ook componiste en producente, verdeel haar tijd tussen Frankrijk en de Spaanse regio Cantabrië, een heuse groene long in het buurland van Frankrijk, waar het heerlijk toeven is voor mensen, die op zoek zijn naar rust en lucht. Mama is van gitano-komaf, haar vader komt uit Engeland en Charlotte zelf mocht klassieke piano studeren in Parijs en al die gegevens samen maken dat de pianiste al snel een heel stuk van de wereld kon ontdekken, ook op muzikaal vlak. Het klinkt vanzelfsprekend dat Charlotte heel veel jazz tot zich nam van in haar prilste dagen -dat was haar familienaam haar wel verschuldigd-, maar ook mama speelde een niet-geringe rol: die is namelijk pianolerares en leidt haar dochter al snel in de klassieke richting. Die activiteit combineert ze met ontzaglijk veel concertbezoeken, avonden in jazzkelders en, niet te vergeten, een heleboel vroege pogingen om zelf te gaan componeren.

Dat moet bij een aantal mensen opgevallen zijn, want al snel liep ze in de kijker en werd ze gevraagd door mensen als Andrea Bocelli en Laurent Voulzy en ging ze opnames maken met alleskunnen Vincent Peirani, saxofonist Fred Couderc -hij speelde met iedereen, van Ray Charles tot Claude Nougaro- en Xavier Tribolet -de toetsenman van Bernard Lavilliers- en genie-bassist Daniel Yvinec, die namen als John Cale, Sizzane Vega en David Sylvian op zijn "gewerkt met"-lijstje staan heeft. Dat zijn serieuze referenties en als je dus met dat gezelschap de hort op maf, dan betekent dat, dat nogal wat mensen iets in jou zien. Het werd dus wat Charlotte overkwam, maar zelfs dat volstond niet: ook de filmwereld ging open, en haar muziek kwam op soundtracks terecht en dat alles terwijl ze ook nog eens aan deze plaat bezig was. Die bevat kort samengevat, twaalf muzikale schilderijtjes, die je zowel na elkaar als apart kunt